

Использование метода «Синквейн» в работе с детьми дошкольного возраста

«Изучая родной язык, ребенок усваивает не только слова, но и множество понятий, мыслей, чувств, художественных образов...» К.Д. Ушинский

Проблема речевого развития детей на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями достаточно высокий.

Сейчас редко можно услышать – образную, богатую синонимами, описаниями и дополнениями речь у детей дошкольников. В речи детей встречается много проблем: скудный словарный запас, невозможность составить рассказ по картине, пересказать прочитанное, им сложно выучить наизусть стихотворение. Следовательно, педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – трудоёмкая, необходимая и ежедневная работа.

Сегодняшняя действительность отличается активным ростом инновационных технологий, многие из которых можно успешно и продуктивно использовать в процессе работы над речью детей. Максимальное применение известных в педагогике приемов и методов, в том числе и современных методов - способствует: развитию лексико-грамматического строя и связной речи, а так же совершенствованию мыслительных и познавательных способностей дошкольников.

И я считаю, одним из эффективных и интересных приемов, который способствует активизации познавательной деятельности и развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, дидактического синквейна[1].

Что же такое синквейн?

Синквейн (слово франц.) в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк. Родиной синквейна можно считать США. В начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала эту форму.

Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами, и форма его напоминает ёлочку.

Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (существительное, означающее предмет, о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка - состоит из трёх глаголов, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, как правило, четырёх, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится.

Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или синоним.[2]

Чётко соблюдать правила при составлении синквейна совсем не обязательно.

Так, для улучшения «стихотворения» в четвёртой строке допускается использование трёх или пяти слов, а в пятой — можно использовать два слова.

Можно сказать, что синквейн - это полёт мысли, свободное мини-творчество.

Применяя в своей работе этот метод я могу решить сразу несколько задач: активизация словарного запаса детей;

- совершенствование навыка использования в речи детей антонимов и синонимов;
- активизация и развитие мыслительной деятельности дошкольников;
- совершенствование умения выражать собственное отношение к чему - либо.

Работу по обучению детей составлению синквейна я провожу в несколько этапов.

На первом этапе мною используются дидактические игры на увеличение, уточнение и совершенствование словаря детей по разным лексическим темам.

Игры включаю в различные виды деятельности детей, в режимные моменты и непосредственную образовательную деятельность.

Какие же игры можно использовать?

Например, игры по лексической теме наиболее близкой детям «Игрушки»: «Отгадай игрушку», «Волшебный мешочек», «Скажи ласково», «Один - много», «Кого или чего не стало?», «Собери картинки», «Чего не хватает?», «Назови часть целого» и другие.

Также я использую такие лексические упражнения:

«Подбери определения» - например, к слову «слива». Какая она: фиолетовая, сочная, ароматная, вкусная, овальная.

«Угадай предмет по определению» - холодный, блестящий, пушистый... (снег).

«Кто что делает?» - парикмахер (стрижёт, заплетает, причёсывает); цветок... (пахнет, растёт, увядает, радуется, цветёт).

«Что чем делают?» - рисуют ... мелом, кисточкой, карандашом, ручкой, углем, красками).

«Назови часть целого» - машина (кузов, багажник, колёса) и другие.

На втором этапе ввожу понятие: «слово-предмет», представляется модель - существительное, модель – предмет (игрушка, картинка). На данном этапе дети усваивают понятия «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы.

На следующем, третьем, этапе мною вводится понятие «слово, обозначающее действие предмета», тем самым я готовлю платформу для последующей работы над предложением. Таким образом, давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», накапливается материал для распространения предложения определениями. У детей формируется представление, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится.

На четвертом этапе, даю понятие «слово, обозначающее признак предмета». Детями накапливается материал для распространённого предложения определениями.[2]

На пятом и последнем этапе – мы с детьми составляем синквейны по наглядно - графическим схемам.

Использование схем помогает детям быстрее усвоить эти понятия.

Я начинаю составлять синквейн с простых, знакомых детям тем.

Например, «Фрукты», «Овощи»:

1.банан

2.сладкий, жёлтый

3.растёт, созревает, портится

4.Я люблю банановый сок.

5.фрукт

1.огурец

2.зелёный, овальный

3.лежит, растёт, солится

4. Мы режем огурец в салат.

5.овощ

Где и как можно использовать дидактический синквейн?

На занятиях для закрепления изученной лексической темы. Например: лексическая тема «Осень» можно составить такой синквейн:

- 1.осень
- 2.яркая, дождливая
- 3.увядает, засыпает, раскрашивает
- 4.Осенняя пора, очей очарованье...
- 5.время года

Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте, можно составить синквейн на тему пройденных звуков. Например, звуки [Н], [Н']:

- 1.звук
- 2.твёрдый, мягкий
- 3.звучит, произносится, выделяется
- 4.Звуки [н], [н'] встречаются в разных словах.
- 5.речь

На занятиях по развитию связной речи, дидактический синквейн я беру как основу для придумывания рассказа (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего). Например, синквейн на тему «Медведь»

1. медведь
2. большой, всеядный
3. рычит, спит, ловит
4. Медведь спит зимой в берлоге.
5. лес

Беря за основу данный синквейн, можно составить следующий рассказ:

«Бурый медведь очень большое животное. Он ест ягоды, корешки и других животных, поэтому его называют – всеядный. Медведь умеет громко рычать, ловить добычу. Зимой медведь спит в берлоге. Это дикое лесное животное».

Так же я использую дидактический синквейн в совместной деятельности с детьми:

- составляем синквейн к одному слову - предмету по лексической теме;
- придумываем синквейн к разным словам - предметам, связанных между собой лексической темой;
- корректируем и совершенствуем готовый дидактический синквейн;

Например:

1. мяч
2. резиновый, упругий
3. прыгает, катится, растёт
4. Люблю играть с мячом.
5. игрушка

Дети должны назвать неподходящее по смыслу слово (растёт) и скорректировать «стихотворение».

- анализируем неполный синквейн для определения отсутствующей части.

В данном синквейне дети определяют тему.

- 1.....(радуга)
2. яркая, разноцветная
3. перекинулась, радуется, висит
4. Бывает после дождя.
5. лето

Или такой вариант, где дошкольникам нужно добавить определение предмета, то есть заполнить вторую строчку «стихотворения»:

1. автобус
- 2.....(пассажирский, большой)
3. едет, сигнализирует, останавливается

4. Автобус едет по городу.

5. транспорт

Таким образом, может отсутствовать любая часть нерифмованного стихотворения.

- составляем синквейн по сказке или герою сказки.

Например:

1. Буратино

2. деревянный, весёлый

3. убегает, балуется, помогает

4. Буратино открыл золотым ключиком дверь.

5. сказка

- придумываем синквейн по прослушанному рассказу.

По рассказу Льва Толстого «Лев и собачка» получилось такое нерифмованное стихотворение:

1. животные

2. маленькая собачка, большой лев

3. делятся, спят, играют

4. Лев и собачка живут в клетке.

5. дружба

Используя в работе данный приём, я могу утверждать, что дидактический синквейн является одним из эффективных, результативных методов развития речи детей дошкольного возраста.

А в чём же его эффективность?

Синквейн является простым игровым приемом, он получается у всех. С помощью синквейна развиваются творческие способности детей, он помогает детям выразить чувства, проявить индивидуальность и инициативу.

Составление «стихотворения» можно использовать как заключительное задание по пройденному материалу.

Дидактический синквейн помогает активизировать познавательную деятельность дошкольников: он учит делать выводы, анализировать, находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, способствует развитию критического мышления.

Так какие выводы можно сделать?

- с помощью дидактического синквейна можно увеличить словарный запас детей;
- научить краткому пересказу;
- с нерифмованным стихотворением легче научиться находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.
- сочинение синквейна – процесс творческий, данная увлекательная деятельность помогает самовыражению дошкольников, через сочинение собственных нерифмованных стихов;
- синквейн способствует развитию речи и мышления;
- с его помощью можно осуществлять контроль и самоконтроль (дети могут

сравнить синквейны и оценивать их).

- синквейн позволяет гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной[1].

Ссылки на источники:

1. Душка Н.Д. «Синквейн в работе по развитию речи дошкольников». /Н.Д.Душка. Журнал «Логопед» 2005. - № 5 – с. 85.URL. <https://www.pedt.ru/categories/4/articles/500> [Дата обращения 20.04.2022]

2.Татаринцева, Е. А. Использование технологии «синквейн» в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста/Е.А. Татаринцева, Д.И. Воробьёва. - Текст: непосредственный//Молодой ученый. - 2020. - № 3 – с. 456-458. – URL. <https://moluch.ru/archive/293/66554/> [Дата обращения 20.04.2022]